



Documento de sistematización

Comuna 13, más que turismo

De espacios barriales, diversidades culturales y tejidos sociales para la paz

Informe de final elaborado por

Liliana María Sánchez Mazo

Christian Álvarez López

Sara Arboleda Agudelo

Jhon Fredy Asprilla Jave

Parte I. Contexto teórico, social e institucional de la intervención

Para el año 2021, la Escuela de Artes de Son Batá, tomó una orientación decidida por la formación y reflexión del patrimonio cultural material e inmaterial de la C13, por lo que es necesario explorar y contextualizar este concepto a raíz de los profundos debates que encarna, pues en sus dimensiones sociales, políticas y económicas no está exento de contradicciones que en los barrios de la C13 se manifiestan de múltiples maneras, sobre todo en un contexto claro de mercantilización a raíz de la apertura de los barrios a las dinámicas del mercado global. Ejemplo de ello, es el turismo, una nueva práctica urbana que hoy transforma el cotidiano de la población en la C13 pero cuya incidencia aún está por conocer.

La comuna 13 (C13), San Javier, está localizada en la zona centro occidental de Medellín, tiene una extensión de 74.2 Km² y 19 barrios reconocidos por la división político administra de la ciudad. Limita con los corregimientos San Cristóbal y AltaVista; y con las comunas 11 Laureles, 12 La América y 7 Robledo (figura 1). Se estima que esta comuna es habitada por una población que asciende a los 140.758 habitantes, de los cuales, 73.054 son mujeres y 67.704 son hombres, predomina el nivel socioeconómico 1 caracterizado como bajo-bajo (36.06%), siguiéndole el 2: bajo (38.50%), el 3: medio bajo (21.27%) y el 4: medio (4.18%) (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 54-55).



Figura 1. Comuna 13, Mapa de Medellín. Fuente: Álvarez (2019)

Su proceso histórico de poblamiento muestra condiciones sociales, culturales y económicas características de la comuna 13, prácticas campesinas, así como la alfarería se instalaron en quienes habitan este sector de la ciudad, a la par que la llegada de pobladores de diversas regiones de Antioquia especialmente del occidente y población afrocolombiana hicieron de esta comuna un centro de diversidad social y cultural en Medellín y siendo dicha diversidad parte del patrimonio popular de sus pobladores. Además de ello, sus habitantes instauraron prácticas movilizadoras por el habitar y la lucha por sus derechos.

Su formación data, según Quiceno, Cardona y Montoya (2015) basándose en la narrativa de los habitantes de la comuna 13, en el siglo XIX con uno de los primeros asentamientos precarios de Medellín, el barrio El Salado, fundado, a principios de 1800 por comunidades de esclavos emancipados. También fue lugar de paso durante el siglo XX para arrieros que transitaban desde y hacia Santa Fe de Antioquia (Aricapa, 2005). Ello hizo que prácticas como la alfarería por su riqueza natural en las cuencas hídricas fuera el sustento de familias, desde la construcción de sus casas en

bareque, hasta la realización de diversos productos que vendían en la plaza principal de la ciudad de Medellín.

Entre 1870 y 1929 la construcción del Ferrocarril de Antioquia influyó en su proceso de población, intensificando la migración de las zonas rurales del departamento a la ciudad, volviendo la comuna 13 un espacio de asentamiento para la nueva población (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996, p. 22). En 1908, la zona centro occidental, donde se localiza la C13, fue impactada por la construcción de la calle 44 San Juan y en 1921 por el tranvía línea La América, ambos proyectos impulsaron procesos de formación legal e ilegal de barrios, siendo ejemplo de ello, Belencito y Betania, El Corazón, San Javier y La Loma, estos últimos, considerados veredas del corregimiento de La América hasta 1938 y en 1946, por medio de cooperativa de vivienda, se construyó el barrio San Javier (Naranjo, 1992, p.136).

En las décadas posteriores se formaron barrios como: Santa Rosa de Lima, La Pradera, Antonio Nariño, Belencito segunda parte, El Socorro y El 20 de Julio. Entre 1979 y 1981, se generan rápidos procesos de ocupación, dando origen a los barrios Independencia I, II, III y Nuevos Conquistadores. El proceso de ocupación de la C13 se caracteriza por su rápido poblamiento en las últimas tres décadas del siglo XX, por ello ha sido considerada como “la invasión más voraz de América Latina” (Aricapa, 2005, p. 5).

En cuanto a condiciones de vida, su formación muestra signos de precariedad, así lo evidencia el índice de condiciones de vida y desarrollo humano de la primera década del 2000 (tabla 1 y 2), el cual se ha mantenido entre los más bajos de la ciudad, después de las comunas de la zona nororiental y Villa Hermosa en la zona centro oriental (Medellín Cómo Vamos, 2018). Lo que sustenta que la comuna 13 no ha sido la excepción en un largo historial de precariedad por abandono estatal, tendencia de los barrios populares de Medellín (Sánchez, 2017).

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Comuna 13	78,6 9	79,36	81,1 6	81,5 1	80,1 5	79,3 5	80,5	80,8	80,8
Medellín	82,6 9	82,46	83,7 7	84,2 9	83,3	82,4 5	83,8	84,1	83,9

Tabla 1: Índice de calidad de vida 2004 – 2012. Fuente: Álvarez, (2019).

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
--	------	------	------	------	------	------	------	------

Comuna 13	76,99	76,97	80,03	80,13	82,14	81,89	81,33	81,9
Medellín	80,21	80,72	83,65	84,1	84,72	84,81	85,2	86,4

Tabla 2: Índice de Desarrollo Humano 2004 – 2011. Fuente: Álvarez, (2019).

También cabe resaltar que la violencia padecida por la C13, tiene particularidades que agravan la realidad precaria de este lugar de la ciudad, escenario de confrontaciones entre diversos actores, dado que, los grupos armados con presencia en la comuna, han intervenido históricamente en diferentes dimensiones de la vida social, así pues, limitar el ingreso del Estado ha incidido en el poco o nulo acceso a bienes y servicios para la población, aunado a ello, el desplazamiento y despojo de los habitantes de sus viviendas, la desarticulación del tejido social y la acción comunitaria, al igual que la intromisión en problemáticas como las infidelidades conyugales y violencia intrafamiliar; afectaron de manera significativa la C13 (Escobar, 2021).

El conflicto armado en Medellín ha reportado los picos más altos a finales de la década de 1980 y durante 1990 por la creación de grupos guerrilleros instalados en varios barrios populares y el auge de la guerra desatada por el narcotráfico (Medellín Basta Ya, 2017, p. 58-80). A decir de Angarita et al. (2008) en la comuna 13, entre 1999 y 2002, el conflicto armado escaló con la incursión de grupos paramilitares que disputan el control territorial con las milicias urbanas, los autores han nombrado este período como “disputas por el control territorial y ‘guerra total”.

Entre 1999-2002, además de la guerra entre grupos de milicias y paramilitares, se implementaron más de 10 operaciones militares (Angarita et al. 2008); que según datos de la Corporación Jurídica Libertad (2009) las operaciones de mayor magnitud ocurrieron en 2002: La Operación Contrafuego realizada el 29 de febrero en los barrios La Quiebra, La Divisa, Blanquizal, Operación Mariscal realizada el 21 de mayo en los barrios 20 de Julio, el Salado, Independencias I, II y III, Nuevos Conquistadores, la Operación Antorcha realizada el 20 de agosto Independencias, El Salado, 20 de Julio, El corazón y la Operación Orión, quizás la más recordada, realizada el 16 de octubre en los barrios Belencito, Corazón, 20 de Julio, El Salado, Nuevos Conquistadores, Las Independencias II.

Dichos procesos, a la par que generaron desarticulación y fragmentaron del tejido social de la comuna, también fueron motor de procesos y acciones de lucha y resistencia con significativa trascendencia y que hoy son recordados y reconocidos como parte del patrimonio de esta comuna. Destacan redes artísticas y culturales, asociaciones y grupos de mujeres, festivales como el carnaval de la comuna 13, el festival del porro y el festival de cine de la comuna 13, los cuales continúan su trabajo en la actualidad y siguen posicionando este lugar como un espacio de lucha, resistencia, diversidad, arte y paz.

Urbanización de la Comuna 13.

El proceso de poblamiento variado y discontinuo característico de la C13, sus altos niveles de precariedad urbana, de pobreza y violencia por conflicto armado, fueron elementos tenidos en cuenta en el diagnóstico adelantado por la Alcaldía de Medellín en 2004 para orientar el proceso de urbanización llevado a cabo a partir del 2007 con el Proyecto Urbano Integral – PUI. Esta intervención estatal ha transformado material y simbólicamente los barrios populares de Medellín, algunos de ellos hoy catalogados como vitrina turística de la ciudad, siendo el caso paradigmático, la comuna 13 (Álvarez, Mees y Sánchez, 2018).

Esta comuna, ha sido intervenida en la historia por variadas políticas públicas, en particular la política urbana llevada a cabo desde 2007, con el Proyecto Urbano Integral y acciones urbanísticas que van hasta la actualidad, generó procesos de urbanización en sus barrios con impactos en la vida de la gente. Pero esta no ha sido la única intervención generada por los gobiernos locales, en algunos barrios se han implementado proyectos de movilidad como la línea B del Metro así como el Programa de Mejoramiento Integral de Barrios Subnormales - PRIMED, ambos implementados durante la década de los 90.

La línea B del metro de Medellín, se inauguró en 1996 conectando la zona centro occidental con el resto de la ciudad, impactando así las comunas 11 Laureles, 12 La América y 13 San Javier, este proyecto mejoró la movilidad convirtiéndose en referente de desarrollo urbano.

Paralelo a la construcción del Metro de Medellín, en varias zonas de la ciudad se adelantó el PRIMED el cual intervino barrios con mejoramiento de vivienda, mitigación de riesgo, legalización y planificación, saneamiento ambiental, participación,

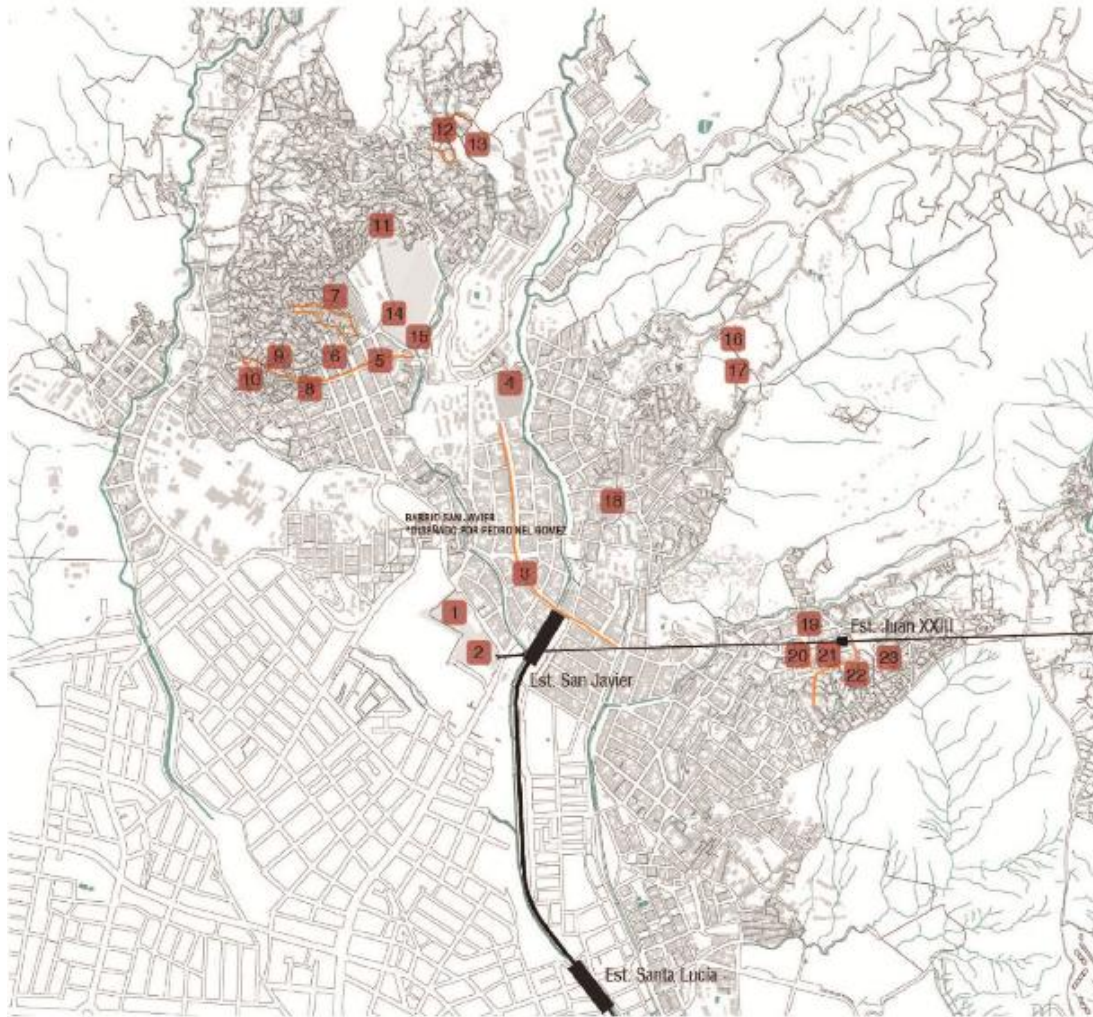
seguridad y convivencia. En la comuna 13 este construyó vías de acceso y viaductos, equipamientos como biblioteca y liceos, generando así ejes de desarrollo en la comuna (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996, p. 6).

Pese a los avances y beneficios generados para la población por PRIMED iniciado en la década del 2000 este proyecto no tuvo continuidad por razones de voluntad política (Sánchez, 2017). En 2004 se reactiva la intervención del gobierno local en los barrios populares con la implementación de los Proyectos Urbanos Integrales - PUI, iniciando por la zona nororiental, primera en ser intervenida. Finalizado el PUI-nor, se dio inicio en 2007 al PUI de la comuna 13, esta zona se prioriza porque, al igual que la zona nororiental, los índices de desarrollo humano y calidad de vida estaban entre los más bajos de la ciudad, aunado a ello, contaba con altos niveles de inseguridad, violencia y segregación social.

El PUI C13, siguió lineamientos en espacio y equipamiento público, vivienda, entorno, saneamiento ambiental, movilidad urbana, seguridad y convivencia. Algunas de sus acciones fueron: legalización y mejoramiento de viviendas, implementación de mecanismos de planificación y gestión, entorno (vías, accesibilidad), construcción de equipamientos públicos, participación comunitaria y mitigación de riesgo geológico por deslizamiento (Sánchez y Gutiérrez, 2014).

En estas áreas, se construyeron alrededor de 23 obras como senderos peatonales, vías, miradores, casa de justicia, escaleras eléctricas, diversos espacios públicos y equipamientos, entre otros. Debido a la complejidad de la comuna, este intervino en varios barrios como lo muestra la figura 2, diferencia con el PUI de la zona nororiental que eligió como eje estructurante el metrocable.

El PUI, creó y consolidó cuatro nuevas centralidades urbanas, se construyeron equipamientos que aumentaron el espacio público y los servicios urbanos (educación, salud, seguridad), se adecuaron 1.700 m² de espacio público y se construyeron 23.400 m² nuevos de espacio público (Alcaldía de Medellín, s.f.).



ⓐ PROYECTO URBANO INTEGRAL COMUNA 13 (PUI)

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|
| 1 Parque biblioteca Presbítero José Luis Arroyave/San Javier | 11 Casa para el adulto mayor | 21 Parque ambiental |
| 2 Colegio Benedikta Zur Nieden | 12 Unidad deportiva el Salado | 22 Paseo urbano calle 40 |
| 3 Paseo urbano carrera 99 | 13 Via conectividad barrio el Salado | 23 Conexión senderos |
| 4 Unidad deportiva Antonio Nariño | 14 Colegio la Independencia | |
| 5 Paseo urbano carrera 109 | 15 Casa de la justicia | |
| 6 Parque 20 de julio | 16 Parque conmemorativo el Socorro | |
| 7 Reversadero independencias 1 | 17 Obras de estabilización | |
| 8 Reversadero independencias 2 | 18 Unidad deportiva el Socorro | |
| 9 Escaleras eléctricas | 19 Parque de las terrazas | |
| 10 Viaducto de media ladera 1 | 20 Parque de los niños | |

- Convenciones**
- Quebradas
 - Metro línea B
 - Metro cable línea J



Figura 2: Mapa del PUI. Fuente: Centro de Estudios Urbanos y Medio Ambientales URBAM – EAFIT

Las obras construidas cambiaron significativamente la imagen de la comuna en lo relativo a espacio público, obras como las escaleras eléctricas y el viaducto media ladera tramo 1 y 2, que además fueron embellecidos con obras artísticas de habitantes, hoy son referente en la ciudad y el mundo, además de convertirse en uno de los escenarios más atractivos para turistas locales y extranjeros.

En ese contexto de precariedad urbana, pobreza, violencia y posterior transformación de la comuna 13 dada por el proceso de urbanización de los barrios populares de la ciudad de Medellín, nace la corporación Afrocolombiana Son Batá, una organización de jóvenes que vieron el arte una alternativa a la realidad precaria que habitan.

El arte en esta comuna es un icono de lucha y resistencia, así lo evidencia Son Batá y otros muchos procesos que no solo usaron este como su alternativa de vida sino también resguardaron su acción comunitaria y su vida para la construcción territorial de paz (Alvarez, 2019) por ello no es casualidad que sea a partir del arte que se sigan proponiendo procesos como la Escuela de Artes de Son Batá que reconoce en este un potencial transformados de niños, niñas y jóvenes, así como una bandera para que se dé el reconocimiento de los patrimonios comunitarios.

Al respecto, el nacimiento de la corporación ejemplifica muy bien este proceso. En la década de los 90's, en el barrio Nuevo Conquistadores tres adolescentes afrodescendientes Jhon Fredy Asprilla, Jhon Jaime Sánchez y su hermano Carlos Alberto Sánchez, fundadores de la organización, resonaron la idea de cambiar sus condiciones de vida, de vislumbrar otros horizontes posibles opuestos a la violencia que, en la época, cooptaba a muchos jóvenes, ofreciendo modelos de identificación y en esa vía prestigio y reconocimiento social. Ante el abandono estatal y la precariedad, la ausencia de opciones para superar las condiciones de pobreza, la apuesta por transformar la realidad social a través del arte se instaura como alternativa. Para los fundadores de Son Batá, aparece el Hiphop para cambiar su entorno y su perspectiva de vida pues se identificaron con la apuesta que este nuevo movimiento cultural proponía, "A Medellín la onda rapera le llegó a principios de los 90, en un momento que las ideas del HIP HOP, con temáticas como la violencia en los barrios, la escasez, el abuso del poder, entre otros pesares de Colombia" (Sánchez en Quinceno, 2015, p. 81). Es por eso que a través de un casete conocieron el rap, expresión artística contestataria desarrollada por los jóvenes afroamericanos

habitantes de sectores urbanos marginales de Nueva York y otras grandes urbes estadounidenses, que les permitía expresar, protestar y exigir derechos.

“Los grupos de Hip Hop en la Comuna 13 empezaron a proliferar con mayor rapidez a partir de la coyuntura de intervención militar del 2002 y por la agudización del conflicto armado que se presentó entre el año 2002 y 2003. Los enfoques en sus canciones tomaron un aire de protesta social y de resistencia a la guerra, porque muchos consideran que “con empuñar un arma no se solucionan los conflictos”. (Higuita en Quiceno, 2015, p. 82)

Son Batá no fue la excepción, entre los años 2004 y 2005, conformaron un grupo juvenil llamado “Afrorenacer de la juventud” y con apoyo de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ), lograron aplicar a una beca de creación artística y cultural de la Secretaria de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín con su primer proyecto denominado “Fortalecimiento y Proyección Cultural-Artística de la Juventud Afrodescendiente de la comuna 13”, que les permitió adquirir una dotación inicial de instrumentos musicales y participaron de formación musical enfocada a ritmos afrocolombianos.

Para el año 2006, consolidaron un grupo musical integrado por 14 jóvenes afrodescendientes, denominado “La Influencia”. Sus ensayos en las noches se presentaban en forma de animadas serenatas que proponían nuevos sonidos en un territorio donde por mucho tiempo solo se escucharon los estridentes ecos de los fusiles.

De estos ensayos se puede extraer el nacimiento de lo que hoy se conoce como su escuela de artes, pues al escuchar los nuevos sonidos musicales, un grupo de niños y niñas, de manera espontánea improvisaron instrumentos con latas, madera y una flauta su propio grupo. A raíz de esto decidieron iniciar con un proceso de formación a estos niños y niñas en músicas y sonidos afrocolombianos.

Esta propuesta fue creciendo con el pasar de tiempo, en 2007 ante la ausencia de espacios apropiados para la práctica musical, las terrazas de las casas fueron el escenario para enseñar y ensayar diariamente, en aquella época el número de participantes ascendía a más de 100 niños, niñas y adolescentes, generando espectáculos cotidianos.

En 2008, el colectivo pasó a nombrarse oficialmente como Son Batá, con un crecimiento de 3 jóvenes en el barrio Nuevo Conquistadores a más de 100, el cual se mantiene hasta ahora. Con la primera palabra de su nombre, destacan los invaluable aportes rítmicos y sonoros hechos por afrodescendientes a la humanidad y con la segunda retomaron el nombre de los tambores de la etnia Yoruba ubicada en Nigeria y utilizados en Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos para la santería.

En 2009, se constituye la personería jurídica, manteniendo el arte como su pilar fundamental lo que se sintetiza en la expresión usada por la corporación como que “El arte y la cultura, herramientas para la transformación social” lo cual se convirtió en su trabajo misional.

Los procesos anteriormente descritos de la comuna 13, su origen y posterior urbanización así como los procesos sociales y culturales ejemplificados en la propuesta organizativa de Son Batá; vislumbran interesantes elementos para el análisis sobre el patrimonio cultural de la comuna 13. La acción comunitaria en todo su proceso de formación y urbanización, así como en las problemáticas de violencia, exclusión, abandono y precariedad a las que ha tenido que hacer frente; ha sido fundamental, es por esto que la gente y su accionar es caracterizado por diferentes actores comunitarios como su patrimonio, que debe seguir siendo trabajado y protegido por sus mismos habitantes tanto para la apropiación territorial como para la construcción de propuestas de paz.

En esa medida vale la pena traer a colación el postulado de García Canclini (1999) en el cual advierte la necesidad de explorar el patrimonio desde sus diferentes aristas pues para este autor:

“El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurre casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales.” (García Canclini, 1999, p. 17).

En ese sentido, explorar el concepto de patrimonio en la C13, basados en sus procesos históricos, nos permite advertir algunas contradicciones que de allí emanan, el ejemplo más claro en ese sentido se presenta con las manifestaciones artísticas usadas en esta comuna tanto para la mercantilización de la cultura urbana popular mediante la realización de agresivas prácticas de turismo, como para la lucha y la resistencia por dibujar mejores y distintas condiciones de vida como lo demuestra Son Batá. Pero lo cierto es que las expresiones artísticas, entre esas las cercanas al Hiphop se convierten en patrimonio de esta comuna, en la medida que la trascendencia de las manifestaciones y obras realizadas por habitantes, así como los usos sociales característica importante del patrimonio, se cumple en este sector de la ciudad.

A pesar que, desde la mirada institucional, el patrimonio es visto como lo que se debe preservar, lo que debe permanecer intacto, aislado de las dinámicas sociales y culturales que lo modifican. En los barrios populares y en la comuna 13 ello es mejor entenderlo como disputa entre lo instituido y lo instituyente, es decir, entre lo que los poderes hegemónicos han constituido como patrimonio y lo que la población local apropia, transforma y/o crea como su patrimonio que en no pocas ocasiones está por fuera de las consideraciones de estos grupos o instituciones. Así pues, en esta comuna, el turismo toma especial relevancia pues desde diferentes perspectivas se ha visto su relación directa, bien sea el turismo como actividad de conservación y valoración de los bienes patrimoniales o, como actividad de devastación y mercantilización, es decir, el turismo y el patrimonio comparten una relación dialéctica (Marzari y Gatica, 2016). A lo anterior subyace una contradicción, por un lado el patrimonio como recuperación de la memoria y valoración por parte de la población local y por el otro el patrimonio como objeto de consumo cultural (Barreto, 2007).

En la comuna 13, hoy impactada por el turismo, esta última, es quizás la más visible relación, pues la práctica turística es usada para la recuperación, reivindicación y legitimación de la memoria histórica, y colectiva de los barrios, pero tal uso es tergiversado por muchos actores para el beneficio económico y termina siendo una práctica mercantilista, que vende y consume memoria, identidad y cultura que impulsa su degradación, incluso llegando a su despolitización (Escobar, 2022).

Es por ello que para la Escuela de Artes de Son Batá, se trata de entender y abordar el patrimonio como lo sugiere Garcia Canclini (1999) "Un patrimonio reformulado que

considere sus usos sociales, no desde una mera actitud defensiva, de simple rescate, sino con una visión más compleja de cómo la sociedad se apropia de su historia, puede involucrar a nuevos sectores. No tiene porqué reducirse a un asunto de los especialistas en el pasado: interesa a los funcionarios y profesionales ocupados en construir el presente, a los indígenas, campesinos, migrantes y a todos los sectores cuya identidad suele ser trastocada por los usos hegemónicos de la cultura". (García Canclini, 1999, p. 33).

De ahí que, pensar el patrimonio con niños, niñas y adolescentes en la Escuela de Artes de Son Batá se constituye en este contexto, en una puesta social, política y académica por la apropiación y dignificación del patrimonio y la memoria de la población de la comuna 13, en su reivindicación por el derecho a la ciudad y la construcción de paz urbana territorial usando el arte como potente herramienta transformativa.

Parte II. Intervención Social - Proceso formativo intencionado

La propuesta *Comuna 13, más que turismo. De espacios barriales, diversidades culturales y tejidos sociales para la paz*, implementa un proceso de formación con niños, niñas y jóvenes de diferentes barrios de la comuna 13 que, mediante metodologías artísticas, participativas y experienciales, conduce a la sensibilización, apropiación, fomento y difusión de valores, saberes, conocimientos y prácticas protectoras del patrimonio vivo popular. La orientación metodológica logra usar el arte (música y danza) como dispositivo de poder transformador puesto al servicio de su vínculo afectivo con el patrimonio vivo de la comuna 13, acompañado de ideas (talleres formativos) y prácticas (recorridos territoriales) que marcan en los imaginarios de los participantes la existencia de lugares, personas y prácticas, poniendo la atención en la diversidad y riqueza cultural, y en el tejido social históricamente resistente a la guerra que enfatiza que la comuna 13, es más que turismo.

Este apartado presenta, a modo de memoria, lo vivido, describiendo la intencionalidad, la implementación y los resultados de los tres momentos del proceso: i) *Talleres de contextualización y sensibilización frente al patrimonio cultural e inmaterial y el patrimonio vivo*, en el que se identificó, reconoció y reflexionó sobre la historia de la comuna 13; ii) *Visitas y recorridos para la apropiación y disfrute del*

patrimonio vivo, en el que se desarrollaron recorridos por diferentes sectores de la comuna 13; y iii) *Fomento y difusión comunitaria del patrimonio vivo*, el cual constó de una toma cultural de cierre. Asimismo, se describe el equipo de trabajo que implementa la metodología, encontrando como principal resultado la riqueza de la interdisciplinariedad e intersectorialidad lograda por alianzas entre organizaciones públicas y privadas.

1. Memoria metodológica

Fueron tres los momentos nucleares, antecidos por una fase con acciones de inicio -planeación- y una fase con acciones de cierre -final-, en los cuales se orientaron estrategias y alternativas para la contextualización/sensibilización, apropiación/valoración, y difusión/fomento del patrimonio vivo de la comuna 13, en un periodo de 6 meses.

1.1. Fase previa

Fase de planeación y orientación; comprendió las acciones estructurantes de apertura del proceso de intervención que orientaron la implementación, el registro de memoria y valoración del proceso de intervención, y la proyección. La mayoría de actividades se realizaron durante las dos primeras semanas del proceso. Las actividades realizadas en esta fase fueron:

- Conformación del equipo de trabajo con asignación de roles: (1) coordinador, (1) asesora, (3) talleristas, (2) expertos en medios audiovisuales, (2) auxiliares logísticas practicantes, (2) psicólogas y (2) expertos en sistematización de experiencias y capacitación en temáticas y metodología a desarrollar.
- Preparación de instrumentos de recolección de información para la implementación de la propuesta: i) listado de asistencia, ii) consentimiento informado), iii) guía de recorridos territoriales, iv) guía de ayuda de memoria, v) póliza de seguro para salidas de campo (Anexo 1. Batería de instrumentos).
- Selección de lugares a visitar y personas a entrevistar: identificación de lugares a visitar (naturales, espacios públicos y privados) y personas a entrevistar (originarios de los barrios y con procesos sociales significativos en la comuna).

- Planeación de estrategias comunicativas: se orienta el diseño, la revisión, la producción y la circulación, durante el proceso, de las piezas comunicativas y productos de socialización y divulgación de los resultados.
- Orientación de lineamientos para hacer seguimiento y evaluación participativa del proceso (plan de acción, cronograma, plan de trabajo) y recoger memoria que describa logros y aportes alcanzados en materia de salvaguardia de patrimonio cultural.
- Realización de la primera reunión con madres y padres de familia que permitió un primer acercamiento para incentivar la participación, motivación y acompañamiento de madres y padres en el proceso formativo. Se recogen recomendaciones que orientan la ejecución de los siguientes momentos.

1.2. Momento 1. Talleres de contextualización y sensibilización frente al patrimonio cultural e inmaterial y el patrimonio vivo.

Se identificó, reconoció y reflexionó sobre la historia de la comuna 13 haciendo énfasis en el relacionamiento de los niños, niñas y jóvenes con la **diversidad cultural** de los barrios populares: culturas afrodescendiente, campesina, urbana, inmigrantes venezolanos, músicas tradicionales, localización de población en barrios específicos; con **elementos identitarios y lugares simbólicos** de la comuna catalogados como espacios públicos y/o privados que deben valorarse por su carga simbólica positiva/negativa en la construcción de los barrios; y con el **tejido social** resistente visible en el reconocimiento de líderes y lideresas sociales que han promovido formas de lucha histórica, que pueden ser observadas en festivales barriales, participación socio-política para la paz, jornadas por la paz y la memoria y la no violencia.

Se realizaron 10 talleres con una duración de 2 horas semanales cada uno, para un total de 40 horas. Estuvieron orientados por los talleristas de danza y de música que, mediante la aplicación de técnicas instrumentales en estas artes, vincularon efectivamente reflexiones sobre elementos del patrimonio vivo: diversidad cultural, elementos identitarios y lugares simbólicos, y tejido social (Tabla 1). Asimismo, en cada taller se dispuso de una persona que elaborara ayudas de memoria con agenda, desarrollo y aprendizajes.

Tabla 1. Orientación talleres

Taller	Metodología	Observaciones
<p>Taller 1. Presentación y acuerdos</p> <p>Objetivos: Realizar la presentación de equipo, indagando expectativas de los/las participantes con relación a los talleres.</p> <p>Establecer conjuntamente los acuerdos necesarios para llevar a cabo un proceso formativo satisfactorio.</p>	<p>Momento 1: <i>Presentación</i> del equipo, de la metodología de trabajo y de las particularidades de las distintas modalidades, toma de asistencia.</p> <p>Momento 2: <i>Dinámica de aprestamiento: PEDRO LLAMA A PABLO.</i> Este ejercicio pretendió generar la interacción a partir del reconocimiento del otro memorizando nombres, rostros y actitudes de los compañeros. Se forma un círculo con los participantes sentados, el participante a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro participante, ejemplo: "Pedro llama a María", María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc. El que no responda rápido a su nombre realiza una penitencia (contar un chiste, bailar, cantar, etc.).</p> <p>Momento 3: <i>Participación especial</i> de nuestros compañeros de Son Batá de Melos en la vida. Adentrándonos al mundo del baile y música</p> <p>Momento 4: <i>Expectativas.</i> Preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué esperan aprender? 2. ¿Qué desean lograr dentro del taller? 3. ¿Qué fortalezas le aportas al taller o a que te comprometes? 4. ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? 	<p>La planeación fue efectiva, logrando un taller dinámico, participativo y con el cumplimiento total de los objetivos. Los participantes se mostraron motivados con la llegada de los profesores de música. La asistencia fue muy buena (más o menos un 80%). Participaron más madres y padres de familia que en la reunión inicial.</p> <p>Tanto niños, niñas y jóvenes como padres y madres se mostraron agradecidos con las personas del equipo que estuvieron orientando el taller. Uno de los talleristas de música llevó un violín y varios de los niños y niñas demostraron interés y motivación en participar.</p>
<p>Taller 2. Reconociend</p>	<p>Momento 1: <i>Dinámica de aprestamiento: Carrusel de socialización:</i> Se conforman dos círculos (uno dentro del otro), los participantes se ubican</p>	<p>Fue evidente el interés en seguir participando de los espacios tanto por</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>o los problemas de nuestro patrimonio urbano inmaterial y vivo de la comuna 13: prácticas protectoras del patrimonio vivo y cultural</p> <p>Objetivos: Sensibilizar sobre las prácticas protectoras del patrimonio vivo y cultural</p> <p>Fomentar conocimiento de la comuna enfatizando en aquellos lugares</p>	<p>mirándose a la cara. Se hacen unas preguntas y con cada cambio de pregunta las personas del círculo externo giran un puesto a su derecha. Tienen 1 minuto para responder cada pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer? 2. Cuéntale a tu compañero (a) ¿cuál animal es tu favorito y por qué? 3. Cuéntale a tu pareja la historia de la primera cicatriz que te hiciste, en un juego de tu infancia. 4. ¿Cuál ha sido el ridículo más grande que has hecho? 5. Cuéntale a tu compañero(a) ¿cuál es la persona que más quieres y por qué? 6. Menciona una adivinanza 7. ¿Cuál ha sido el momento más triste de tu vida? 8. ¿Con qué persona te cuesta relacionarte y por qué? 9. Cuenta un momento en que te hayas sentido orgulloso (a) de ti mismo (a) 10. ¿Cuál es tu sueño más grande? <p>Momento 2: Identificación, reconocimiento y reflexionamiento sobre lugares simbólicos en la comuna 13 a través de las preguntas: ¿Qué entienden por patrimonio vivo y cultural? ¿Qué consideran que puede ser el patrimonio vivo y cultural en la comuna? ¿Qué lugares simbólicos conocen de la comuna 13? ¿Qué sitios o costumbres conocen de la comuna que ya desaparecieron?. El formador(a) está atento(a) a lo que expresan los participantes y les sensibiliza acerca de la importancia de conocer y proteger el patrimonio de la comuna 13.</p> <p>Momento 3: <i>Socialización y reflexión.</i> Se motiva al grupo a responder de forma voluntaria, algunas de las siguientes preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? 2. ¿Fue fácil o difícil para ti, hablar de la comuna 13? ¿Por qué? 	<p>aprender de la cultura a través de la danza o la música, como por conocer más de su territorio y participar de los recorridos. Los participantes de danza fueron más dispersos frente a la conversación de patrimonio, mientras que los de música fueron más participativos, críticos e interesados en aprender más sobre el patrimonio y hacer recorridos en el territorio, aunque también más concretos. Esto se puede explicar por a) los niños y niñas de danza son más pequeños (entre 11 y 12 años) que los de música (entre 8 y 18 años); b) la acústica y disposición del salón de danza no era la apropiada para una conversación (eco, amplitud), mientras que los participantes de música estaban en un salón acorde a la cantidad y con sonido aislado.</p> <p>Algunos de los participantes del taller de música (adolescentes) se mostraron muy crítico frente a los lugares turísticos de la Comuna 13, expresando que las escaleras eléctricas y los miradores del acueducto son lugares significativos de la comuna, más no son de su agrado por la cantidad de personas, es decir, aunque lo reconoce</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>simbólicos y costumbres a través de los años.</p>	<p>3. ¿Consideras que pudiste conocer mejor el lugar dónde vives? 4. ¿Por qué es importante saber más de la comuna? 5. ¿Cómo crees que son las relaciones en este grupo? 6. ¿Cómo se pueden mejorar las relaciones de este grupo?</p>	<p>como un lugar emblemático de la 13, no expresan apropiación de él, dando a entender que es un lugar para visitantes. Por otro lado, al preguntar a las participantes del taller de danza sobre los lugares más importantes de la comuna 13, respondieron inmediatamente con los atractivos turísticos turísticos (escaleras eléctricas, miradores del acueducto, MetroCable, tiendas de cremas) aunque se insistió por identificar lugares que ellas habitan en su cotidiano.</p>
<p>Taller 3. Entendiendo nuestro patrimonio vivo popular de la comuna 13: diversidad cultural</p> <p>Objetivo: Identificar las diferentes cualidades de cada etnia así como sus costumbres y tradiciones</p>	<p>Momento 1: <i>Dinámica de sensibilización: Mis fortalezas (Iceberg).</i> En una hoja de papel tamaño tabloide se les entrega a los estudiantes dibujado un iceberg (trozo grande de hielo que se aprecia en el mar), en la parte de arriba se escribe lo positivo que creen que las personas ven en ellos, y por debajo de la superficie, colocan cualidades que creen que no todos conocen.</p> <p>Momento 2. <i>La etnia es algo que nos une.</i> A partir de la actividad anterior, se comparte el que por “etnia” nos referimos a un conjunto de personas que pertenecen a una misma raza y, generalmente, a una misma comunidad lingüística y cultural. Un grupo étnico es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común. Se distingue y reconoce por tradiciones y rituales compartidos, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad entre otros elementos</p> <p>Momento 3. <i>Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</i></p>	<p>Se hace un especial énfasis en el reconocimiento que tiene la población étnica a partir de la constitución de 1991 y asuntos históricos de Comuna 13 que tienen que ver con su poblamiento Afro.</p> <p>Frente a la pregunta de qué entienden por etnia al inicio del taller las respuestas destacadas son: “Hernia del ombligo” “que pertenece a la misma raza que uno” “afro, gitanos, indígenas”, lo que lleva a iniciar las preguntas partiendo de las diversidades y similitudes físicas (¿Qué tipo de rasgos físicos creen que tiene alguien de la misma etnia?) a las culturales, exponiendo una anécdota de niños mestizos (cabello y ojos claros) que frente a preguntas por su identidad se</p>

Taller	Metodología	Observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Danza: Avanzar en la práctica y conocimiento de diferentes pasos de baile y varios ritmos, colocándose en los zapatos del otro. <p>Se realizan movimientos de danza contemporánea evaluando la capacidad de cada adolescente en cuanto a la coordinación y la atención con el baile. Hablamos de la empatía como tal, colocarse en los zapatos del otro, tener la capacidad de sentir por el otro, de que si yo dejo caer a mi compañero corro con el riesgo de que me pueda hacer lo mismo, por lo tanto generemos confianza en nuestros compañeros que sean capaz de darnos la espalda, y dejarse caer en el vacío confiando en que lo recibirás, eso es tener empatía sintiendo por voz, sintiendo que no lo vas a dejar caer. Con este principio y los movimientos enseñados se desarrollará este ejercicio. (Ten la empatía de ayudar a tu compañero en caso tal de que no entienda algo de lo que estamos construyendo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Música: Conocer, identificar y aprender cómo funciona la música; posibilitando y fomentando así la parte creativa de los estudiantes. <p>Repaso de los temas vistos, repaso del conocimiento del grupo y evaluación sobre connotaciones musicales.</p> <p>Momento 4: Socialización y cierre: Se motiva a los participantes a compartir las palabras o frases positivas que les escribieron sus compañeros y se les pregunta: ¿Cómo se sintieron al conocer sobre las diferentes culturas? ¿Qué entendieron por etnia? ¿Sienten que conocer sus diferencias ayudan a llevarse mejor entre ustedes? ¿Porque conocer mejor la etnia y su significado ayuda a la conservación de sus tradiciones y costumbres?</p> <p>Finalmente se hace una reflexión final a partir de lo mencionado por los participantes.</p>	<p>consideran Afro, encontrando que no solo es algo físico, sino que la etnia consiste especialmente en elementos identitarios que incluye costumbres, de ancestros, entre otros elementos.</p> <p>Se abordó el tema de la multiculturalidad e interculturalidad en la comuna 13 y de cómo hay elementos comunes por las interacciones donde los límites de las etnias son difusos por las conexiones y la construcción de identidades más allá de las etnias.</p>
<p>Taller 4. Entendiendo nuestro</p>	<p>Metodología: Momento 1: Dinámica de aprestamiento: Salto al vacío. Para realizar esta dinámica es importante hacer énfasis a los participantes sobre los</p>	<p>La música permite una interesante reflexión sobre el patrimonio vivo en movimiento, siendo cercano ejemplificar</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>patrimonio vivo popular de la comuna 13: Música como patrimonio.</p> <p>Objetivo : Fomentar en los participantes la importancia de establecer relaciones interpersonales saludables, fomentando la confianza, el cuidado y el trabajo en equipo Sensibilizar a los participantes sobre lo importante de proteger el patrimonio vivo de la comuna 13 a través de</p>	<p>acuerdos pactados; deben cuidarse unos a otros, evitando que sus compañeros(as) se lastimen durante la actividad, recordándoles la importancia de proteger la vida propia y ajena. Si los formadores observan que los estudiantes faltan a este acuerdo, deben suspender inmediatamente la actividad y hacer una reflexión con el grupo, en torno a lo sucedido.</p> <p>Para la actividad, los participantes se dividen en subgrupos de acuerdo al número total y se ubican en dos filas mirándose a la cara; cruzan las manos y las toman fuertemente realizando una especie de “colchón” que evita la caída de sus compañeros de grupo. Una de las personas se sube a una silla y se tira de espaldas con las manos cruzadas sobre su pecho, teniendo cuidado de no lanzarse con fuerza. La primera pareja de la fila recibe en sus brazos a la persona que “salta”, evitando que se lastime y la pasa a la pareja que sigue hasta llegar al final de la fila, donde reemplaza a uno de los integrantes de la última pareja, quien toma el lugar de la persona que “salta al vacío”. El ejercicio se repite hasta que todas las personas hayan sido recibidas en los brazos de sus compañeros(as).</p> <p>Momento 2: <i>La música como expresión de identidad.</i> La música es la actividad artística que más puede contribuir a mostrar la diversidad cultural. Además de ser una de las formas fundamentales de la expresión humana, es la más popular y extendida de las manifestaciones culturales. Todos la escuchamos, tenemos opiniones y gustos musicales.</p> <p>En los grupos en los cuales, el elemento de unión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Si el individuo se siente identificado con algún tipo de música, esto quiere decir que forma parte de su identidad.</p> <p>Se resalta la importancia de proteger el patrimonio cultural y vivo de la comuna presentando el caso de la rumba cubana como ejemplo, la cual está declarada oficialmente patrimonio cultural de Cuba, un ritmo tradicional que nace como forma de rebeldía desde la cultura Afro.</p>	<p>que si bien algunas canciones o ritmos se pierden, otros se resignifican si no son apropiados, e incluso pueden “evolucionar” sin perder su sentido.</p> <p>Es evidente el uso de las preguntas como mediación pedagógica que parte y busca lo experiencial, aunado al uso de ejemplos reales y de elementos con los que los participantes puedan sentirse identificados. Se resalta que cada formador aporta desde sus conocimientos y experiencias, haciendo más cercano y emotivo el proceso formativo.</p> <p>Frente a las preguntas ¿Qué clase de música escuchan? y ¿Qué representa la música en a 13? Los participantes responden música Afro, tambores, salsa y urbana. Finalmente se hace la relación entre la música y la danza, la música danzada; y se menciona la importancia de resignificar el uso de la música, la conexión con los instrumentos, los ritmos con su historia, su sentido.</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>referentes culturales</p>	<p>Momento 3: <i>Socialización y reflexión.</i> Al finalizar el ejercicio, los formadores dinamizan la experiencia a partir de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron con la actividad? 2. ¿Fue fácil identificar aquello que los representa en la comuna 13? 3. ¿En algún momento sintieron miedo o desconfianza de sus compañeros? Sí, No, ¿Por qué? 4. ¿Es importante confiar en los demás? Sí, No ¿Por qué? 5 ¿Por qué es importante cuidar nuestro patrimonio cultural y vivo? 6. ¿Creen que lo que nos hace diferentes nos ayuda a relacionarnos mejor? Sí, no, ¿Por qué? <p>Momento 4: <i>Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Danza: Identificar los diferentes tipos de bailes que hay en la comuna 13 <p>Los jóvenes eligen el tipo de baile con el que más se identifican y crean una pequeña muestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Música: Conocer, identificar y aprender cómo funciona la música, posibilitando y fomentando la creatividad de los participantes <p>Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos</p>	
<p>Taller 5. Tu localización en la Comuna 13: Pre-rura primer recorrido</p> <p>Objetivo: Identificación de los barrios donde viven los</p>	<p>Momento 1. <i>Actividades rompehielo.</i> El taller comienza con un ejercicio rompe hielo para re-conocernos mejor (cada participante y padre/madre de familia se pone de pie, dice su nombre y qué siente en ese momento), luego se hace otra actividad que potencia la participación y la creatividad (creación de historia en colectivo). En las actividades se pretende destacar el carácter participativo, se da valor a las voces de los participantes desde sus gustos, motivaciones y conocimientos.</p> <p>Momento 2. <i>Mapeo colectivo.</i> Utilizando la aplicación Google Earth se proyecta en una pantalla y se comienza a ubicar lugares de la comuna que los mismos participantes deseen motivados por la pregunta: ¿cuáles son tus lugares favoritos en Comuna 13?, se inicia con el lugar donde se realiza el taller (Parque Biblioteca San Javier) para mostrar un ejemplo del</p>	<p>Frente a la panorámica de Comuna 13 en Google Earth se comparte que la comuna 13 es el territorio más densamente poblado, 4 personas por cada 10 metros cuadrados. Se menciona también que fue un barrio autoconstruido, poblado fuera de la regulación y planeación (no ilegal), lo que potenció una amplia densidad poblacional y la ausencia de espacios públicos, recreativos y de movilidad. Esta información es significativa para que los participantes conozcan más del contexto</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>participantes en relación a la localización de elementos culturales y/o naturales estructurantes de la comuna que no se presentan en otros sectores de la ciudad.</p>	<p>uso de la aplicación y las vistas que permite a las infraestructuras. Momento 3. <i>¿A qué suena la 13?</i>. Para responder esta pregunta se comienza indagando por otras como son: ¿A qué suena la Comuna 13? y ¿A qué huele la 13?. Luego, se ponen diferentes melodías que transmiten sensaciones diferentes, indagando por cuál emoción le genera cada una de esas melodías. Finalmente se pregunta ¿A qué suena la 13? identificando ritmos, canciones y músicas.</p>	<p>de la comuna.</p> <p>Por otro lado, cuando se pregunta por ¿A qué suena Son Batá? se menciona elementos simbólicos de la organización: Tambores, trompeta, música del pacífico, “a cultura”, a Afro, Chocó, a danza urbana, a salsa choque, a recocha, “a clase de música: acordes, lápiz”; dando cuando de la importancia de Son Batá como referente organizativo. Cuando se pregunta por los lugares favoritos (de todo el mundo) se menciona Comuna 13 y la casa de Yoiner (uno de los participantes). Se dice que Las Escaleras Eléctricas es el lugar más importante de C13 porque es el lugar más visitado, porque hay turismo. Se hace énfasis en que en la comuna hay muchos lugares importantes que no tienen la connotación de turismo, y que precisamente en este proyecto vamos a conocer el patrimonio cultural de C13 a través de los lugares referentes y el diálogos con personajes importantes del territorio.</p>
<p>Taller 6. Imaginando nuestra historia barrial: Territorio en el cuerpo</p>	<p>El desarrollo del taller parte de un trabajo en equipos, en el cual se solicita a los participantes dibujar un cuerpo humano en un papelógrafo, posterior a esto se les realiza preguntas pidiéndoles dibujar y/o escribir en alguna parte de su cuerpo los lugares favoritos de la comuna, los lugares de seguridad o tranquilidad y los lugares inseguros e igualmente que identifiquen qué lugares son patrimonio para ellos y ellas.</p>	<p>Dentro de los lugares favoritos niños, niñas y adolescentes destacan equipamientos públicos como las escaleras eléctricas, el metrocable, canchas de fútbol, parques, las clases de baile, la UVA, la pantalla de agua, los colegios. Dentro de los lugares seguros la</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>Objetivo: Trabajar a partir del cuerpo los lugares seguros e inseguros de la comuna para los niños, las niñas y los adolescentes participantes de la escuela.</p>		<p>mayoría resalta la casa como el espacio donde sienten tranquilidad y las escaleras eléctricas por el gran flujo de personas y actividades que encuentran en este sector de la ciudad, también lugares como la biblioteca Presbítero José Arroyave. En los espacios inseguros, varios plantean que las calles de su comuna les genera intranquilidad e inseguridad, también referencian barrios como El Corazón, los callejones en muchas ocasiones por sus dinámicas como microtráfico o consumo de marihuana y estupefacientes.</p> <p>Dentro de los lugares patrimoniales los niños, las niñas y adolescentes destacan lugares como la UVA, escuelas como Las Independencias, bibliotecas como las de Comfenalco, casas de la cultura como: Casa Kolacho, Casa Morada y la ACJ. También expresan como patrimonio la comunidad y organizaciones como Son batá.</p>
<p>Taller 7. Reconociendo los problemas de nuestro patrimonio urbano inmaterial y vivo de la comuna 13:</p>	<p>Momento 1. Acercamiento al patrimonio cultural Se escucha colectivamente el primer podcast del Proyecto “Acercamiento al patrimonio cultural” con la finalidad de que los participantes sigan comprendiendo de voz de un gran conocedor del tema, lo que es el patrimonio vivo y cultural ganando claridad y cercanía con el concepto.</p> <p>Momento 2. Socialización Se les invita a reflexionar a partir de preguntas como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Según lo que escucharon que es patrimonio? 2. ¿Logró entender que es patrimonio vivo y cultural en el barrio? 6. ¿Qué te enseña esta dinámica? 	<p>Se amplió el concepto de Patrimonio, varios participantes dieron su opinión. Se nota la diferencia entre el conocimiento y la apropiación del tema entre la primera clase y esta. Frente a la pregunta sobre qué entienden por patrimonio respondieron “aquello que se encuentra en la comuna, lo cual lleva mucho tiempo y se dice que es patrimonio porque la gente lo valora, no deja perderlo”, “La cultura</p>

Taller	Metodología	Observaciones
<p>Acercamiento al patrimonio cultural</p> <p>Objetivo: Desarrollar la sensibilidad de los adolescentes y jóvenes para conectarse con los lugares de su entorno cercano.</p>	<p>En el momento de las conclusiones el formador(a) teniendo en cuenta los aportes de los participantes, menciona que la dinámica busca que puedan identificar el o los diferentes patrimonios vivo y cultural de la comuna 13.</p> <p>Momento 3. Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Danza: Dar inicio a las propuestas de creación para el montaje artístico. <p>Se inicia un montaje coreográfico con el ritmo (afro beat) que es uno de los estilos de baile que vamos a utilizar en la muestra para que empiecen a desenvolverse con este ritmo, con la idea de que los jóvenes también sean partícipes de esta creación así que se deja como tarea traer uno, dos o más pasos que se acoplen a este ritmo propuesto y así en conjunto realizar la creación de este show.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico música Indagar sobre cómo podemos representar el patrimonio vivo cultural de la comuna 13. <p>Avanzar con la letra de la canción. Empezar con un pequeño ensamble.</p>	<p>porque es propio de la comuna y va a seguir trascendiendo”. La mayoría de participantes hacían y querían sacar adelante, relucir y mostrar lo que sabían.</p>
<p>Taller 8. Entendiendo nuestro patrimonio vivo popular de la comuna 13: Peinados afro</p> <p>Objetivo: Reconocer el turbante como un elemento de expresión afro como</p>	<p>Momento 1. Presentación sobre los turbantes</p> <p>Se presenta, con ayuda de unas diapositivas, la historia, significado y ejemplo de turbantes, siguiendo de un video para complementar el tema, haciendo alusión al turbante como “la corona de tela” y cómo lucir un turbante es todo un ritual cultural: la forma como se amarra el cabello, los colores que escogemos, los nudos, todo tiene un significado y habla de lo que somos, de nuestra esencia. Parte del ritual son los nudos, ya que no se trata de amarrar por amarrar. Aquí también hay un significado especial: como si se tratara de una ceremonia, el arte de anudar un turbante se transmite de madres a hijas en las comunidades afro. Pero, ¿qué significan los nudos? Se dice que cuando el nudo está a medio lado, se sincroniza con la ubicación del sol, mientras que si se hacen tres vueltas es una conmemoración a la madre, el padre y los hijos.</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Consideran que el turbante es solo un accesorio?</p>	<p>El mensaje es contundente y aprehendido por los participantes: el turbante no es un accesorio, no se trata de ponérselo por ponérselo, tiene un significado cada cosa en sus vidas, hacerlo conscientemente con un propósito. Al finalizar el taller se realiza un Tik Tok que recoge, con el uso del turbante por una de las participantes, el sentido del taller.</p>

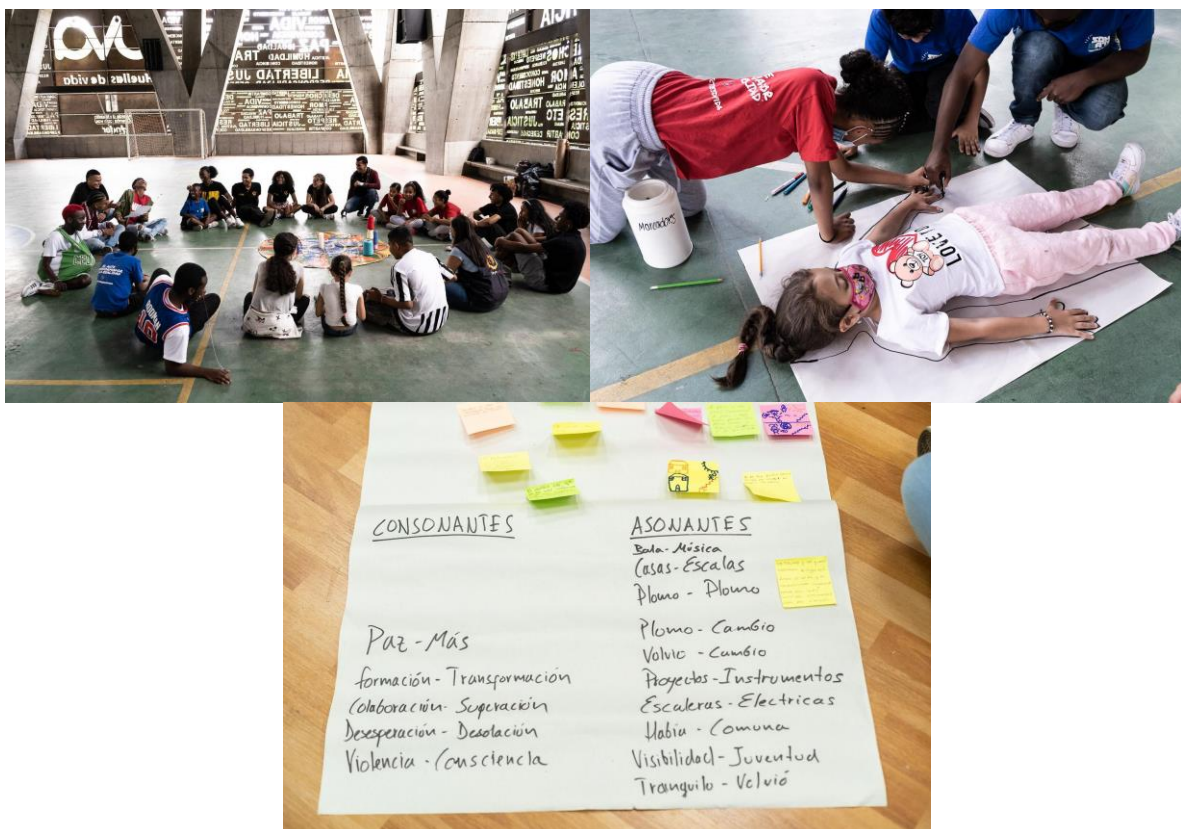
Taller	Metodología	Observaciones
<p>historia y tradición.</p>	<p>¿Por qué creen que el turbante es una expresión de la cultura afro? ¿Entienden cuando decimos que el patrimonio se conserva cuando le damos un uso nuevo, pero conociendo su significado e historia? Momento 2. Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Danza: Continuar con el desarrollo de las propuestas de creación para el montaje artístico. <p>Se continúa con las propuesta de clase los participantes empiezan con el desarrollo más compacto de las coreografías</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico Música: Conocer, identificar y aprender cómo funciona la música; posibilitando y fomentando así la parte creativa de los estudiantes. <p>Crear las frases (melodías) para la canción de la muestra final, ensamble de guitarra y vientos.</p>	
<p>Taller 9. Expresiones de la comunidad Afro: Imaginando nuestra historia barrial</p> <p>Objetivo: Reconocer aquellas expresiones que hacen parte de una comunidad como la jerga y</p>	<p>Momento 1. Dinámica de aprestamiento: Hacer magia. Musicalizar, ilustrar o dramatizar un plato de comida partiendo de los gustos e intereses de cada participante.</p> <p>Se eligen tres platos de la cocina afro con los participantes, estos se dividen por subgrupos, a cada uno se le da una manera para representar el plato en forma de cuento, ya sea musical, ilustrativa o dramática. Una vez distribuidos tienen 15 min para elegir la forma de representarlo. Luego se pasa a la socialización de sus creaciones.</p> <p>Momento 2. Creación del pergamino de la jerga. Los participantes se dividen en 4 subgrupos y cada subgrupo crea su pergamino con las palabras más raras y comunes dentro de sus comunidades; tienen 10 minutos para esta tarea, al final se socializa lo creado.</p> <p>Momento 3. Sensibilización. Se dinamiza con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron creando los diferentes cuentos y pergaminos? ¿Qué fue lo que más les gustó de las actividades? ¿Consideran que la jerga cambia con el pasar del tiempo? ¿Cuáles son las palabras y comidas que más</p>	

Taller	Metodología	Observaciones
la gastronomía afro	<p>utilizan en casa? ¿La comida elegida es la más conocida en sus comunidades?</p> <p>Momento 4. Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico danza: Iniciar para la muestra final <p>Selección de esquemas finales y coreografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico musical: Conocer, identificar y aprender cómo funciona la música; posibilitando y fomentando así la parte creativa de los estudiantes. <p>Examen de los temas vistos. Ejercicios creativos.</p>	
<p>Taller 10.</p> <p>Taller de cierre:</p> <p>Composición de la canción</p>	<p>Momento 1. Construcción del escudo</p> <p>Se entrega a todo el grupo una hoja tabloide con el dibujo de un escudo dividido en dos. En uno de los recuadros del escudo colocan dentro de él palabras o frases que responden las siguientes preguntas: ¿Qué cualidad identifica la etnia a la que pertenezco? ¿Cuáles son esas costumbres o tradiciones que conserva mi familia?</p> <p>A continuación, se les invita a bailar al son de la música y cuando ésta se detenga deberán intercambiar los escudos para que su pareja escriba en él una cualidad que perciba de la otra persona y que no se encuentre allí. Este ejercicio se repite al menos diez veces de forma rápida.</p> <p>Nota: Se les da la instrucción de que sólo escriben aquello que consideran que identifica la etnia de su compañero, no defectos ni insultos, porque se trata de resaltar los aspectos positivos que se tienen.</p> <p>Momento 2. Socialización: Se motiva a los estudiantes a compartir las palabras o frases positivas que les escribieron sus compañeros y se les pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron al conocer sobre las diferentes culturas? 2. ¿Qué cosas positivas vieron los otros en ti, que no sabías que tenías? 3. ¿Qué cosas positivas tienes para ofrecerle a los otros? 4. ¿Qué entendieron por etnia? 	<p>Se logró integrar lo psicosocial, el tema patrimonial y la música para un taller nutrido y con productos significativos para la composición de la canción que recoge los aprendizajes, experiencias y sentires de los niños, niñas y adolescentes participantes de la Escuela de Arte Son Batá.</p>

Taller	Metodología	Observaciones
	<p>Momento 4. <i>Desarrollo artístico (música y danza) de acuerdo a la temática de cada modalidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico danza: Crear los esquemas para la muestra final <p>De acuerdo a las propuestas de los participantes se crean los primeros esquemas para realizar la muestra final.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo artístico música: Conocer, identificar y aprender cómo funciona la música; posibilitando y fomentando así la parte creativa de los estudiantes. <p>Primera escucha y lluvia de ideas para el ensamble con el beat. Designación de roles en la canción y muestra final.</p>	

Fuente: elaboración propia

Como se muestra en la tabla 1, los talleres se disponen de bases temáticas animadas por presentaciones, videos cortos, fotografías, mapas, técnicas interactivas, entre otras, que favorecen el intercambio, el diálogo y la valoración de la diversidad cultural y de la creatividad humana sensibilizando/contextualizando. La metodología implementada permite indagar en los participantes por sus imaginarios sobre los problemas existentes, sus conocimientos previos, y experiencias en su núcleo familiar sobre patrimonio cultural de los barrios, promoviendo de esta manera la transmisión cultural entre miembros de la familia, y entre habitantes de diferentes sectores (Figuras 1, 2 y 3).



Figuras 1, 2 y 3. Talleres Escuela de Arte Son Batá. Fuente: Archivo fotográfico Son Batá, 2021

Si bien los niños, niñas y jóvenes participantes no estaban familiarizados con el término “patrimonio”, pudieron reconocerlo en su cotidianidad a través de elementos como la música, el baile, y los espacios de encuentro. Preguntas como ¿qué es lo más les gusta de la 13? ¿Qué lugares mostrarías a un visitante? ¿A qué sabe/suena la 13? activaron diálogos sobre la identidad de la comuna, descubriendo colectivamente que es precisamente la diversidad y la convergencia de diferentes formas de pensar, ser y habitar lo que constituye el territorio, una comuna diversa.

En el desarrollo de los talleres se hizo evidente que cada participante tiene una historia por contar y un conocimiento que compartir. El arte se convierte en una posibilidad para la juntanza, incentivando la Escuela de Artes de Son Batá como un espacio de encuentro seguro en el que los niños, niñas y jóvenes se sienten en confianza para hablar y narrarse. Al ser escuchados y valorados ocurren diferentes estímulos: a) se autoreconocen como sujetos diversos, b) aumentan la confianza en sí mismos, c) crecen en liderazgo y deseos de participar, y d) aprenden a compartir conocimientos y saberes comprendiendo que “lo que yo no entiendo, otro compañero(a) me lo puede explicar y viceversa” (Figura 4).



Figura 4. Participantes talleres de música Escuela de Arte Son Batá. Fuente: archivo fotográfico Son Batá, 2021

Por otro lado, la posibilidad de comprender un sentido sociopolítico del arte que practican (la danza y la música como patrimonio cultural), dotó de herramientas a los participantes para encontrar e interpretar el arte en sus cotidianos, reconocer su papel en la construcción (conservación, apropiación y valoración) del arte, y aumentar su consciencia sobre lo que genera el arte en ellos mismos y su forma de relacionarse con el territorio y con otras personas.

1.3. Momento 2. Visitas y recorridos para la apropiación y disfrute del patrimonio vivo.

En este momento se desarrollaron recorridos por diferentes sectores de la comuna 13 identificados en el momento anterior, para experimentar la interacción directa con lugares, personas y culturas. En total se realizaron tres recorridos que permitieron el reconocimiento de la comuna por los niños, niñas y jóvenes para su apropiación con actividades diversas. Los recorridos territoriales se asumen como experiencia pedagógica dado que se intencionan considerando su localización geográfica y la disposición de elementos del patrimonio vivo a apropiar. Por ello, se proyecta en circuitos territoriales en los que participantes, en compañía de algunas madres y padres de familia, se aproximen al cotidiano de los barrios de la mano de sus habitantes originarios y más representativos, motivando su conocimiento, respeto y valoración.

Cada recorrido es intencionado con preguntas y narrativas de eventos importantes preparados con líderes o lideresas habitantes, con foco en la activación de memorias individuales y colectivas, acompañadas de paradas que permiten observar paisajes urbanos e identificar hitos históricos y presentes, conversaciones con pobladores, actividades lúdicas, disfrute de platos típicos, música, procesos sociales, intercambio material y simbólico con el barrio entre visitantes-habitantes. Los recorridos fueron:

1.3.1. Recorrido 1. El Salado parte alta y baja

El circuito se realizó en el barrio El Salado parte alta y parte baja, se visitaron lugares con alto contenido simbólico para la comuna en los cuáles se compartió con líderes y lideresas indagando en cada uno de ellos por ¿cuál considera que es el patrimonio de la comuna 13? Destacan los espacios deportivos, talleres de alfarería tradicionales en esta zona de la ciudad y las iglesias como espacios de participación y actores importantes en la autoconstrucción del barrio. Se visitaron cuatro lugares (Figura 5):



Figura 5. Mapa recorrido 1 El Salado parte alta y parte baja. Fuente: Elaboración propia Corporación Afrocolombiana Son Batá, 2021

- a) **UVA San Javier, El Salado parte baja:** se realiza un encuadre a cargo del coordinador del proceso, y una intervención del líder comunitario Willynton, quien es fundador de la escuela de fútbol Semillas de vida y paz, quien habla de la historia y el contexto del barrio El Salado parte baja
- b) **Cancha Sintética de Fútbol, El Salado parte alta:** intervención de Doña Rocío, líder del grupo de danza tradicional Las Dalías, conformado por adultas mayores. Compartió su historia y trayectoria como habitante y líder del territorio, así como el proceso de consolidación del barrio El Salado parte alta.
- c) **Taller de Alfarería:** el taller se ubica en la casa de Doña Blanca, la matrona de la familia de la alfarería de la Comuna 13. Cuenta la historia de la alfarería, cómo ha mantenido la tradición ampliando su historia y contexto.
- d) **Iglesia San José del Mirador:** participación de la parroquia de la Iglesia San José del Mirador, quienes describen el proceso de autoconstrucción del sector, las dinámicas territoriales y comunitarias. En este punto se avanza hacia la placa de conmemoración de las víctimas dinamizando una reflexión sobre la

escombrera y las víctimas perpetuadas por el grupo paramilitar Cacique Nutibara.

- e) **Ecoparque Comuna 13:** Intervención de James, quien cuenta la historia de construcción del ecoparque como un referente de Patrimonio Natural de la Comuna 13 (historia en tensión por el desplazamiento de las personas que habitaban ese terreno). Almuerzo y cierre de la actividad.

En las siguientes figuras (6, 7, 8 y 9) se capturan momentos relevantes del recorrido:



Figuras 6, 7, 8 y 9. Recorrido El Salado. Fuente: archivo fotográfico Son Batá, 2021

1.3.2. Recorrido 2: Belencito Corazón

Este recorrido contempló los barrios Belencito, Las Independencia y El Corazón, se visitaron lugares emblemáticos de cada barrio como el Convento de la Madre Laura, las Escaleras Eléctricas y la Asociación Mujeres de Las Independencias- AMI (Figura 10).



Figura 10. Mapa recorrido 2 Belencito Corazón. Fuente: Elaboración propia Corporación Afrocolombiana Son Batá

El recorrido permitió la integración de los participantes con los líderes. Especialmente conectaron con la historia de Socorro de AMI, haciendo muchas preguntas, resaltando su cercanía con los niños, niñas y jóvenes en las actividades comunitarias facilitando la generación de confianza para hablar de temas sensibles como la violencia en C13. Se resalta también el convento de la Madre Laura porque logró captar la atención y el asombro de los participantes (las personas de música se sintieron identificados y atraídos por ver instrumentos antiguos). Hubo buena organización y distribución del equipo, mayor cohesión y directriz en cuanto a las cámaras. Los niños, niñas y jóvenes estuvieron “metidos en el rol”. El sector de las escaleras eléctricas fue muy significativo con Kábala, quien dio datos muy precisos sobre lo que ha pasado ahí, los grafitis y murales, lo que contribuye a generar apropiación porque permite entender qué es lo que sucede y cómo todo ha llegado ahí y su significado,

especialmente porque algunos de ellos no conocían y se dieron cuenta de la importancia de conocerlo (figuras 11, 12 y 13).



Figuras 11, 12 y 13. Recorrido 2 Belencito Corazón. Fuente: archivo Son Batá, 2021

Por otro lado, el almuerzo donde las barracas fue significativo, dejando la enseñanza de la importancia de la alimentación. Asimismo, se reflexiona sobre la planeación mesurada, hubo muchas paradas y muy distantes entre ellas, sin embargo, fue acertado el diseño y la resolución de conflictos en sobre la marcha.

1.3.3. Recorrido 3: Calasanz y Altos de la Virgen

En el último recorrido se visitaron los barrio Mirador de Calasanz, Pradera Alta y Altos de la Virgen, igual que en los anteriores se mantuvieron conversaciones con líderes

- c) **Sede Acción Comunal Pradera Alta (Juan XXIII):** intervención de la presidente de la Junta de Acción Comunal alrededor de su recorrido histórico y de intervención social en el barrio Pradera Alta. Se menciona el tema del turismo a partir de una iniciativa que tienen en la Junta de Acción Comunal.
- d) **Comedor Madre Laura y Biblioteca Comunitaria (Altos de la Virgen):** el comedor Santa Madre Laura hace parte de la línea de defensa de la vida y los derechos humanos de la fundación Santa Laura; comparten que se traslada a Altos de la Virgen en 2019 buscando brindar apoyo a niños, niñas y adolescentes combinando el comedor comunitario con estrategias de acompañamiento psicosocial.

En las figuras 15 y 16 se muestran imágenes del tercer y último recorrido:



Figuras 15 y 16. Recorrido 3 Calazans y Altos de la Virgen. Fuente: archivo Son Batá, 2021

Los recorridos territoriales como herramientas pedagógicas permiten apropiarse/valorar el patrimonio vivo de la comuna 13. Logran incentivar en los participantes otras formas de habitar el territorio y sentirse parte de la comuna 13, especialmente al recorrer barrios alejados y estigmatizados. La diversidad de los circuitos contribuye a identificar contrastes en el territorio en condiciones socioeconómicas, identidades culturales, urbanismo y topografía, y en general, formas de habitar y apropiarse los barrios; ello instiga, mueve sensibilidades y activa la pregunta en los niños, niñas y jóvenes, quienes aprendieron a reconocer su barrio no solo como un lugar donde viven, sino como aquel que transforman.

1.4. Momento 3. Fomento y difusión comunitaria del patrimonio vivo.

Una vez sensibilizados y visitados lugares, personas y culturas, se llevó a cabo una toma cultural en el barrio Nuevos Conquistadores para estimular en habitantes y visitantes la necesidad de conocer, respetar, proteger y salvaguardar las potencialidades territoriales. Se establece contacto con aliados de la Corporación Afrocolombiana Son Batá como actores que tienen alguna apropiación en el lugar donde se realiza la toma cultural, con quienes se planea la actividad.

La toma cultural de cierre se realiza en el marco de los eventos Terrazas Vivas y Noche Negra 2021, esta vez las terrazas del barrio Nuevos Conquistadores fueron el escenario para esta presentación que contó con masiva asistencia. Aquí los niños, niñas y jóvenes de la escuela tuvieron la oportunidad de presentar sus obras artísticas: *Música del patrimonio* y *Danza del patrimonio*, que además de evidenciar su formación en artes reflejaron sus reflexiones sobre el patrimonio cultural de la comuna 13.

1.4.1. Música del patrimonio

Durante los momentos anteriores y con acompañamiento de la Corporación Pasión y Corazón, se compone una canción sobre el patrimonio cultural de la comuna 13; para ello, estudiantes y profesores se sensibilizaron, formaron, debatieron y recogieron elementos teóricos-conceptuales y experienciales del patrimonio en la comuna 13, identificando especialmente en los recorridos territoriales, paisajes sonoros de cada esquina, de cada barrio, de la naturaleza y de la gente, los cuales fueron recolectados y utilizados como recurso compositivo para la creación de la canción (Figura 17).

En el ejercicio de caminar los barrios, las calles y de hablar con los habitantes con una sensibilidad intencionada, se reconoce como mayor patrimonio, su gente – habitantes de la Comuna 13, exaltando a líderes y lideresas que marcan y dejan un enorme legado para próximas generaciones, también resaltando la labor de organizaciones como Son Batá, Dalias de la 13, AMI, Somos de Calle y Corberenice que persisten con el legado de resistencia, resiliencia y de transformación por medio del arte, como una marca en sus almas que les permite liberar emociones y sentimientos para perdonar y sobrevivir, pero sobretodo no olvidar. De allí se inspira la letra de la canción *Música del patrimonio*:

Somos territorio vivo, somos territorio de paz. (bis)

*La desesperación a muchos derrotó
viviendo la historia que marcó al barrio.
Dejando sus hogares por culpa de la guerra
y a muchos inocentes mandaron a la tierra.
El barrio cambió y la enseñanza quedó
Pa' las generaciones que están creciendo hoy
Y se llenen de valor pa' la transformación
porque juntos podemos hacer un mundo mejor.*

Somos territorio vivo, somos territorio de paz. (bis)

*La gente se reunió y la transformación empezó
con arte y música el cambio llegó.
Y la comuna en amor se convirtió
y con son batá la 13 en paz se quedó*

*Con su ritmo y palenque
La transformación en los adolescentes.
Ellos nos vinieron a apoyar
El arte transforma la realidad.*

Somos territorio vivo, somos territorio de paz. (bis)



Figura 17. Presentación canción Música del patrimonio. Fuente: archivo Son Batá, 2021

1.4.2. Danza del patrimonio

La presentación comienza con una muestra de alfarería, una de las niñas participantes de la Escuela hace un solo de danza afro representado con su cuerpo ondas, simbolizando los giros y ondulaciones necesarias para formar piezas de barro como jarrones o macetas. A continuación, se conmemoran los tiempos donde el hip hop caracterizaba la comuna, logrando una introducción de este ritmo previo a la intervención dancística de los participantes.

La danza tradicional marca un inicio importante en la historia del baile de la comuna 13 y de la Corporación Son Batá, además de retomar un patrimonio tan importante como es la música. Al bailar una danza como el afrobeat, un challenge, se demuestra que en la actualidad se empieza a cambiar la forma de comportarse de las nuevas generaciones, dando lugar al fomento y la difusión del patrimonio vivo que retoma elementos históricos y se adaptan a las identidades emergentes. Los más pequeños bailaron un challenge llamado Chocobodi, los más grandes también mostraron su gusto por la danza y el tik tok.

La toma cultural tuvo también la representación del turismo en la comuna de visitantes tanto nacionales como internacionales. se evidenció su fascinación y admiración al ver los diferentes bailes, aprovechando para hacer consciencia de la importancia de que no apoyen la mendicidad que está llevando a la deserción escolar de los niños y niñas del territorio.

Para finalizar todos se reunieron a bailar una canción de Son Batá cantada por el grupo Bantú "locura total". Que llena de energía y de la alegría que caracteriza a la comuna 13. El show fue una mezcla de lo que les gusta a los chicos, ellos crearon algunos de los pasos de la presentación montando sus propias piezas de baile. Fue un conjunto de lo que se aprendió en todo el proceso (figuras 18, 19, 20 y 2021).



Figuras 18, 19 y 20. Muestra final Escuela de Arte Son Batá. Fuente: Archivo Son Batá, 2021

2. Equipo de trabajo:

Hacer posible la Escuela de Arte, requirió un equipo de trabajo comprometido, constante y con un horizonte de sentido colectivo: sensibilización, apropiación, fomento y difusión de valores, saberes, conocimientos y prácticas protectoras del patrimonio vivo popular de la comuna 13, reconociendo el potencial transformador del arte y la importancia del trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Este equipo humano destacó por la interdisciplinar, con profesionales y aprendizajes de: Trabajo Social, Sociología, Antropología, Comunicaciones, Diseño, Psicología, Gestión Comunitaria, Música y Baile; e intersectorial, conformado por líderes comunitarios, actores académicos, habitantes y artistas integrantes de las tres organizaciones aliadas: Corporación Afrocolombiana Son Batá, Corporación Pasión y Corazón y Universidad de Antioquia, juntanza clave para la gestión de recursos convencionales y no convencionales, así como la claridad en los roles de cada integrante del equipo (figura 21):



Figura 21. Equipo de trabajo Escuela de Artes Son Batá 2021. Fuente: elaboración propia

El equipo se conforma por: (1) coordinador, (1) asesora, (3) talleristas formadores en danza y música, (2) expertos en medios audiovisuales, (2) auxiliares logísticas practicantes, (2) psicólogas y (2) expertos en sistematización de experiencias y capacitación en temáticas y metodología a desarrollar. El mecanismo de trabajo fue a través de comisiones, para dar respuesta a las necesidades logísticas y compromisos adquiridos con el proyecto (figura 22):

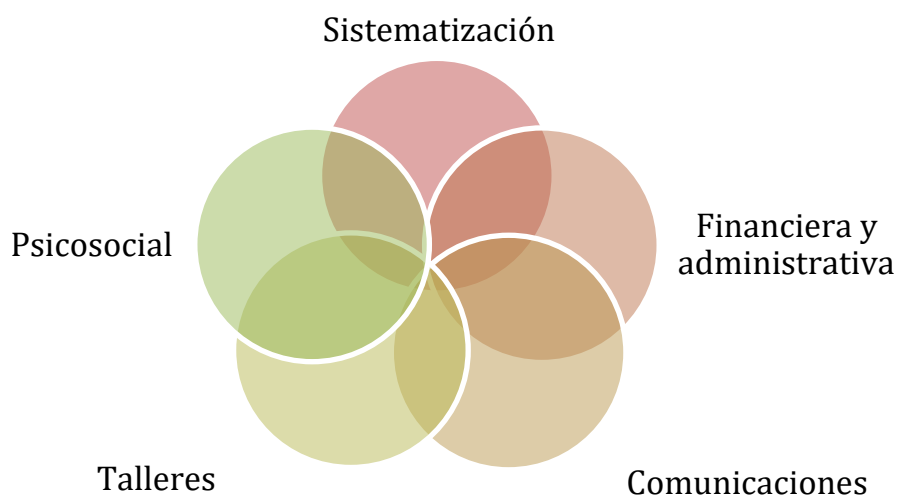


Figura 22. Comisiones equipo de trabajo Escuela de Arte Son Batá. Fuente: elaboración propia, 2021.

Se destaca cómo, a partir de los encuentros realizados por la Escuela de Artes Son Batá y con foco al presente proyecto, se evidencia la necesidad de vincular el enfoque psicosocial, abordado desde la psicología, para brindar un adecuado acompañamiento a los niños, niñas y adolescentes-NNA pertenecientes a este. Dicho enfoque se centra en la comprensión de la conducta y los diferentes fenómenos que se expresan a partir de la misma, permitiendo así la atención consciente y oportuna de las necesidades enmarcadas en los diferentes contextos en que se encuentran los NNA.

Para lograr esto, se realizaron infográficos con el fin de informar de forma general algunos métodos y rutas de utilidad para una intervención adecuada, además, con los mismos se pretende fortalecer la capacidad de comprensión y acción respecto a los fenómenos que se presentan dentro de la escuela de artes. Los infográficos realizados explican el enfoque psicosocial y sus principios, niveles de intervención, primeros auxilios psicológicos, estos se pueden detallar en el anexo 2.

Parte III. Aprendizajes

Vivir esta experiencia permitió identificar aprendizajes y retos reconociendo las perspectivas de i) los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes; ii) el equipo de trabajo conformado por talleristas, comunicadores, investigadores/asesores, psicólogas y auxiliares practicantes; y iii) madres y padres de familia que se involucraron en el proceso. Estos fueron:

1. **Arte con potencial para la transformación social.** El uso de metodologías artísticas y experienciales como la música y la danza, se convierten en un incentivo para la participación, la identidad, el autoconocimiento y el encuentro con otros y otras; su potencia para la transformación social se materializa en tanto se intenciona desde un horizonte ético-político que promueva la transformación deseada. En el caso de la Escuela de Arte de Son Batá, se intencionó la promoción de la contextualización/sensibilización, apropiación/valoración y divulgación/fomento del patrimonio vivo popular de la comuna 13 (figura 23).



Figura 23. Camiseta Escuela de Arte Son Batá 2021. Fuente: Archivo Son Batá, 2021

2. **Identidad no uniformidad - Diversidad como potencia, no como amenaza.** El proceso permitió evidenciar la convergencia de diferentes formas de pensar, ser y habitar la comuna, generando consciencia sobre la diversidad como constructora de territorio. En los acercamientos a la memoria y el vivido de la comuna, se reconoció una comuna diversa, siendo el patrimonio su gente, líderes comunitarios, habitantes, NNA, entre otros. Se logró sensibilidad frente

al respeto y la potencia de la diversidad, reconociendo diferencias culturales, urbanísticas/topográficas, de pensamiento, etc. Hubo una especial sensibilidad por la valoración de la palabra (escucha atenta) (figura 24).



Figura 24. Escuela de Arte Son Batá 2021, danza. Fuente: Archivo Son Batá, 2021

- 3. Lo efectivo es lo afectivo.** El proceso fue corto, sin embargo, los resultados se potencian al recoger el trabajo previo de la Escuela de Artes de Son Batá, y, especialmente, por la existencia de relaciones de confianza y cercanía entre participantes y entre los participantes y talleristas; incentivando el compromiso, la participación activa y la permanencia. Asimismo, se hizo evidente que la participación en los espacios comunitarios como talleres y recorridos, fueron fuente de emociones positivas relacionadas con el encuentro con el otro, la implementación de metodologías experienciales y las temáticas sobre las formas de apropiar y habitar la comuna, permitiendo la valoración individual, del territorio y del construir desde la colectividad, contribuyendo a la participación activa y la formación de nuevos liderazgos como alternativa a la mirada mercantilista e individualista del turismo (figura 25 y 26).



Figura 25 y 26. Escuela de Arte Son Batá 2021. Fuente: Archivo Son Batá, 2021

4. **Tejer puentes con-sentido y consentidos entre actores diversos potencia los alcances e impactos.** La riqueza del trabajo interdisciplinar y las juntanzas diversas permitieron la generación de lazos entre habitantes, Corporación Son Batá, Corporación Pasión y Corazón, y Universidad de Antioquia; actores multisectoriales. La unión de voluntades permite el consentimiento y motiva a poner a disposición capacidades instaladas de cada actor; así como la identificación y explicitación de un horizonte de sentido común que permite que las relaciones se construyan con-sentido y sea duraderas con proyección a nuevas alianzas (figura 27 y 28).



Figuras 27 y 28. Multiplicidad de actores Escuela de Arte Son Batá 2021. Fuente: Archivo Son Batá, 2021

5. **“Conocer para valorar y valorar para proteger”.** Recorrer el territorio, sensibilizar, valorar y apropiarse el patrimonio como concepto, su importancia en el territorio y su espacialización en la comuna 13 desde la voz de los habitantes, funciona como motivación para la participación comunitaria, y la salvaguarda

del patrimonio vivo de la comuna. La posibilidad de reconocer los contrastes del contexto en el que se desarrolló cada historia escuchada en los recorridos, dando nombre y cara a experiencias significativas de la comuna genera elementos necesarios para la valoración de las potencialidades de la comuna 13 más que un espacio para la mercantilización turística, un espacio para proteger y habitar.

Por otra parte, describir y reconstruir críticamente la experiencia, deriva en la identificación de unos retos y proyecciones para la continuación de la Escuela de Arte, reconociendo elementos a mejorar e intereses a intencionar, estos fueron:

- ✓ Promover una mayor participación de padres y madres de familia, estimulando el encuentro y la interacción entre ellos.
- ✓ Intencionar la formación en liderazgo en los niños, niñas y adolescentes, promoviendo el relevo generacional.
- ✓ Fortalecer el componente psicosocial como un elemento transversal a largo plazo en la Corporación Afrocolombiana Son Batá, garantizando una mejor integralidad en la intervención.
- ✓ Tener un sistema de seguimiento y evaluación más fuerte, que permita mayor coherencia con la planeación sin perder de vista la emergencia del contexto, es decir, la flexibilidad propia de un trabajo comunitario y en alianza con distintos actores.
- ✓ Orientar la construcción de productos comunicacionales que involucren más a los participantes y sus creaciones, incentivando su apropiación de los contenidos y su compromiso con la divulgación y el fomento del patrimonio vivo.

Bibliografía

Alcaldía de Medellín (2015 a). *Plan de Desarrollo Local Comuna 13 San Javier*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Alcaldía de Medellín. (s.f.). *Medellín se pinta de vida*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

- Álvarez, C. (2019). *Apropiación del espacio público por prácticas de turismo en el barrio Las Independencias, comuna 13 de Medellín*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Álvarez, C. Mees, L. y Sánchez L. (2018). Disputas e controversias sobre a apropriação do espaço público pelo turismo, no bairro Las Independencias, comuna 13 de Medellín-Colômbia. En: 31 Reunião Brasileira de Antropologia, Brasília/DF-Brasil, 9- 2 diciembre 2018.
- Angarita, P., Jiménez, B., Gallo, H., Atehortúa, C., Londoño, H., Medina, G., ... Instituto Popular de Capacitación IPC. (2008). *Dinámicas de Guerra y construcción de paz: estudio interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 de Medellín*. Medellín: Universidad de Medellín
- Aricapa, R. (2005). *Comuna 13: crónica de una guerra urbana*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Barreto, M. (2007). Turismo y Patrimonio. España: Colección PASOS.
- Corporación Jurídica y Libertad. (02 de julio de 2009). Memoria histórica de la comuna 13. Recuperado de: https://cjlibertad.org/index.php?option=com_content&view=article&id=132:memoria-historica-de-la-%20comuna-trece-%20demedellin&catid=62:memoria&Itemid=97
- Escobar, M. (2022). Discursos de paz en cotidianidades de guerra. Contradicciones del turismo en la comuna 13 de Medellín. (Trabajo de grado de Maestría) Universidad de Antioquia.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En Aguilar, C. cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. España: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.16-33.
- Marzari, C. y Gatica, W. (2016). Turismo y patrimonio cultural - una dialéctica en tensión. Revista Realidad, Tendencias y Desafíos en Turismo. 14, 22-33.
- Medellín Cómo Vamos. (2018). *Informe de Calidad de Vida de Medellín, 2017*.
- Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín. (1996). *PRIMED: Una experiencia exitosa de la intervención urbana*. Medellín: Multigráficas. Ltda

- Naranjo, G. (1992). *Medellín en zonas. Monografías*. Medellín: Corporación Región
- Quiceno, N., Cardona, J. y Montoya, H. (2015). *Memoria Cultural Comuna 13*. Red Cultural Expresarte – Comfenalco – ACJ – Corpades Corporación Recreando – Realizadores De Sueños - Secretaría De Cultura Ciudadana - Programa Memoria Y Patrimonio Cultural.
- Sánchez, L. (2017). *Medellín: ¿Uma cidade construída a “várias mãos”? Participação e política urbana na transformação da cidade popular contemporânea*. (Tese de Doutorado). Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Sánchez, L. y Gutiérrez, A. (2014). Potencialidades de la participación en la construcción de ciudad desde intervenciones urbanas en asentamientos precarios. *América Latina Hoy* (68), 119-136. DOI: doi.org/10.14201/alh201468119136.